

تربیت شنوایی

نکات مورد نیاز برای آزمون عملی

(کنکور کارشناسی نوازندگی و آهنگسازی)

رضا سیدی - اسفند ۱۴۰۴

مقدمه – آمادگی برای تمرین شنوایی

مهارت شنوایی و خواندن، به هم وابسته‌اند.

← پس آمادگی برای تمرین شنوایی، یعنی:

گرم کردن صدا و برقرار کردن ارتباط بین شنیدن و خواندن.

آمادگی برای خواندن (گرم کردن صدا):

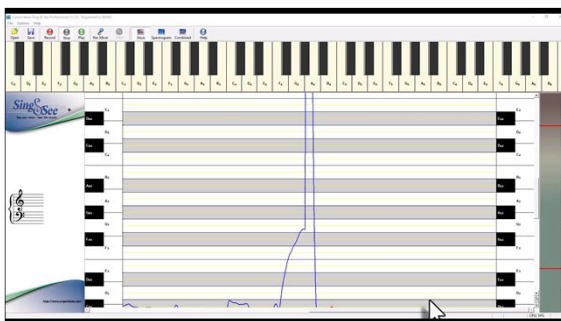
اگر تجربه‌ای در آوازخوانی ندارید، میتوانید با تمرینهای ساده‌ای مانند Lip Trill و

تمرین با صدای بسته برای خواندن آماده شوید.

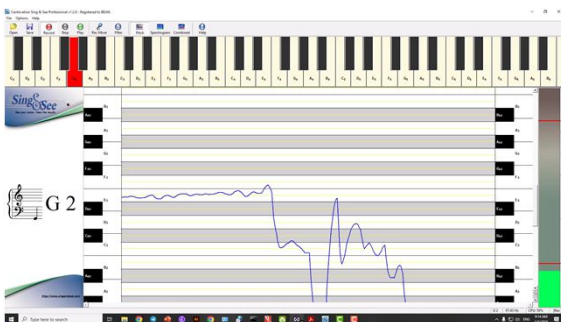
مقدمه – آمادگی برای تمرین شنوایی

آمادگی برای شنیدن:

با نرم افزار Sing And See یا VocalPitchMonitor:



1. یک نت دلخواه از پیانو بگیرید و تقلیدش کنید. صدایتان را قطع نکنید و تا جاییکه در نرم افزار کاملاً با نت مورد نظر منطبق شود، زیربومی اش را تصحیح کنید. (زمان مورد نیاز: 30ثانیه)



2. سعی کنید تمرین فواصل دوم را از آن نت، بطور دقیق اجرا کنید.

3. نمونه‌های شنیداری مربوط به فواصل سوم، چهارم و پنجم را از نت‌های مختلف و در گستره‌های صوتی مختلف اجرا کنید. سعی کنید هر نت را اول بخوانید و بعد با پیانو تصحیح کنید. (زمان مورد نیاز: 2 دقیقه)

تشخیص فواصل

• فرایند تشخیص فواصل در آزمون عملی کنکور را می‌توانیم به چهار مرحله تقسیم کنیم:

1. تفکیک دو نت (برای فواصل هارمونیک)

اگر در تفکیک دو نت در فواصل هارمونیک مشکل دارید، ابتدا سعی کنید فقط به نت بم‌تر توجه کنید. نتی که می‌شنوید را با هجایی مانند مصوت «آ» تقلید کند.

2. تقلید نت‌ها

حتماً در تقلید نت‌ها، برای سنجش درستی نتی که می‌خوانید، از نرم‌افزار استفاده کنید.

3. شناسایی

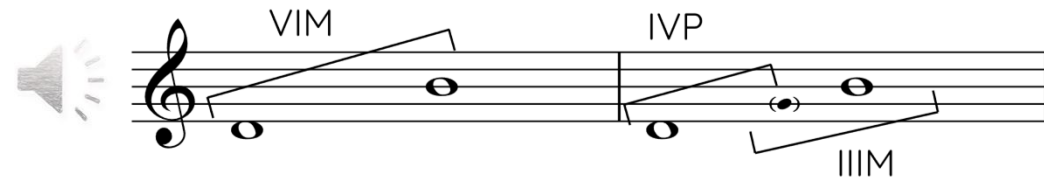
سعی کنید دوتی را که تقلید کرده‌اید با نزدیک‌ترین نمونه ملودی تطابق دهید.

4. اعتبارسنجی پاسخ

دست نگه دارید! به ژوری پاسخ ندهید! هنوز نباید به پاسخی که در مرحله سوم بدست آورده‌ایم مطمئن باشیم! اگر پاسختان صحیح باشد، پس باید بررسی کنید که پاسخ‌های دیگر برای این سوال، نادرست باشند؛ مثلاً اگر به پاسخ «پنجم درست» رسیده‌اید - یعنی فاصله با «ای ایران» مطابقت دارد، نباید با «تولدت مبارک» مطابقت داشته باشد! حتماً این موضوع را بررسی کنید!

فواصل ششم و هفتم

- یکی از راه‌های تشخیص فواصل ششم و هفتم، شکست آنها به فواصل کوچکتر است. مثلاً یک فاصله ششم بزرگ را میتوان به دو فاصله‌ی چهارم درست و سوم بزرگ تقسیم کرد:

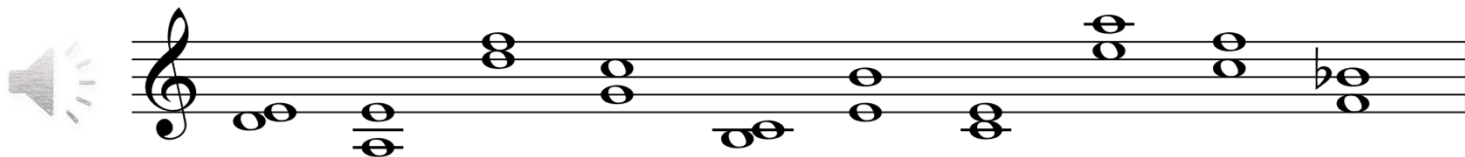


پس وقتی فاصله‌ای که شنیده‌ایم، بنظر بزرگتر از پنجم درست است، میتوانیم از نت بم‌اش یک فاصله چهارم درست بخوانیم و حالا، فاصله بین این نت میانی تا نت زیرترِ سوال را شناسایی کنیم.

طراحی تمرین

1. این فواصل را بصورت رندوم روی کاغذ بنویسید (زمان تقریبی: 2 دقیقه)
IIIm – IIM – IIIIm – IIIM – IVP – VP
2. روی پیانو برای هرکدام از این فواصل، یک نمونه اجرا و بصورت صوتی ضبط کنید. (زمان تقریبی: 3 دقیقه) – اجرای این فواصل میتواند گاهی بصورت هارمونیک (همزمان) و گاهی ملودیک (غیر همزمان) باشد.
3. فایل صوتی را پخش کنید و بعد از شنیدن هر فاصله، با توجه به چهارمرحله‌ای که برای تشخیص فواصل مرور کردیم، سعی کنید آن را تشخیص دهید و روی کاغذ یادداشت کنید و در انتها، بررسی کنید چه تعداد از فواصل را درست تشخیص داده‌اید.
4. برای تمرین بعدی، سوال طراحی کنید (مراحل یکم و دوم را از پیش برای تمرین فردایتان انجام دهید).

مثال:



پیوست

نتها و فایل‌های صوتی

go-le pam-chal bi-roon bi - ya A_____

da-da-da-DAM! A_____

4. نمونه مربوط به فواصل چهارم درست و پنجم درست:



چهارم درست: «تولد» - پنجم درست: «ای ایران»

ta-val - lod A_____

Ey I - ran A_____



1. تمرینات گرم کردن صدا - Ng Sound و Lip Trill

LipTrill_____

Ng-A Ng-A Ng-A Ng-A Ng-A

2. تمرین فواصل دوم:



این تمرین را میتوانید با صدای «آ» از هر نت دلخواه، اجرا کنید.

A_____



3. نمونه مربوط به فواصل سوم بزرگ و کوچک:

سوم کوچک: «گل پامچال» - سوم بزرگ «سمفنی پنجم بتهوون»